



# Marco Paoletti

**NUEVAS  
FORMAS  
DE CREAR**

Por Isadora Arenas

*“Lo que me motivó para tomar esta decisión de vivir del circo y ser un cirquero, eran las ganas de viajar por el mundo, fue siempre la primera opción. Ahí encontré en el circo un gran amigo, un gran aliado y ahí pasaron 20 años. Hoy, me doy cuenta que la razón también es compartir con la gente, estar en grandes grupos humanos, que sea presencial, para mi es una de las cosas básicas del circo, de las artes, del teatro”.*

**M**alabarista desde joven e itinerante por casi 20 años, el artista circense argentino Marco Paoletti, actualmente radicado en Argentina, quien tras la pandemia tuvo que dejar de girar junto a la compañía francesa Finzi Pasca con quienes trabajó los últimos siete años, cuenta qué ha estado haciendo en el confinamiento y cómo las grandes industrias internacionales pusieron pausa a sus proyectos, trasladándolo de vuelta a su país de origen y volver a generar espectáculos locales.

*“Estoy con la virtualidad desde lo que es el circo educativo, siento que esa experiencia si la podemos transmitir y hacia eso me volqué, porque creo que las emociones y las artes vivas presenciales se deben quedar así, porque si no algo se pierde. Eso buscaré preservarlo y reservarlo para estar en escena, en la calle, en un intercambio con la gente. Que no nos priven de que nos veamos y que si nos vemos que sea de la manera que tenga que ser, veamos a dónde nos lleva todo esto”.*

De manera independiente, luego de tres meses de ensayo, investigación y producción (virtual y presencial) Marco Paoletti a días de estrenar su espectáculo Re Circo (enero 2021) espectáculo presencial con más de 50 personas en escena y con la invitación a todo el pueblo de 800 habitantes. La obra tiene la temática del medio ambiente y el consumo responsable: *“Mirar un poquito a la tierra y generar menos residuos, estar despiertos en lo que generamos cada día”.*

*“Hay muchos mundos ahora, hay gente que me pregunta ¿ustedes pueden salir de su casa? Y si, ¡claro! Hoy hacer un espectáculo de circo, una presentación, un acto presencial, es un acto revolucionario. Lo veo*

*directamente desde ahí. Quizás es o no política, sino las libertades individuales y que la gente haga lo que sienta y lo que quiera. Estamos entre tanta incertidumbre y ya ha pasado mucho tiempo. Estamos en una ruleta donde mañana no sabemos qué pasará, antes era “no sabemos lo que pasará mañana” pero hoy es en serio. Ahora somos más consciente”.*

## **Re Circo, Consumo responsable**

Trabajamos de manera independiente con otros artistas, colaborando, dentro de una propuesta que es RUNA (Asociación Civil para el Fortalecimiento y Desarrollo del Circo en Argentina) quienes apoyan este evento. Hacemos el espectáculo, se imparten talleres, hablamos de composteras y de cómo separar los residuos en origen. Estamos trabajando con la secretaría de cultura y funciona muy bien el apoyo, logramos hacer circo como transmisor de un mensaje, entonces entregamos un mensaje en el que nosotros estamos de acuerdo “Circo con Mensaje”, que es esta propuesta de salir a la calle y tener respeto, pero no tener miedo.

Coreografiamos por grupos de gente de manera virtual, presencial con distancia social en espacios abiertos, pasamos por todas esas aventuras. Las agrupaciones ensayan por su cuenta y solo revisamos una vez por semana, de manera virtual. Para el público del espectáculo marcamos el suelo con cuadrados y cada quien lleva su propia reposera y ve el espectáculo.

*Creamos un show único y participativo, ese lo transformamos a donde vamos con diferentes agrupaciones de distintos municipios y ciudades, en cada lugar se suman artistas locales. Este montaje tiene una estructura, una puesta en escena donde están los números*



**VIERNES 22/01**  
en el centro cultural de Indio Rico

**DOMINGO 24/01**  
en el Balneario Municipal

**20HS**

Trae tu reposera!

Malabaristas, clowns, acrobatas y bailarines murga, música en vivo actores y ecocanje

Un espectáculo unico que rescata el cuidado del medio ambiente como eje tematico

circenses, al medio van las agrupaciones o artistas locales de cada ciudad, entre medio clown y al final bailamos todos. En otra ciudad hay una mujer locutora que lee un texto en el escenario, escrito por mi, mientras transcurre el péndulo de la muerte. En algunos son más grandes y en otros más chicos, y cada quien se hace su propio vestuario con materiales reutilizados. Durante estos meses, cada uno fue juntando la basura seca de sus casas para bordarla al vestuario y para concientizar cuánta basura genera. Todo el espectáculo está realizado con materiales reutilizados.

El estreno ocurre en la calle al frente de la estación de trenes que es un museo y dentro hay luces con candelabros, esa es nuestra escenografía. Luego hay un escenario gigante de más de 15 metros y ahí nos encontramos todos. Hay unas jóvenes que bailan K-Pop, desde un pueblito muy pequeño, que aprendieron a bailar con sus celulares y ahora están en un escenario donde las van a ver más de 400 personas. Hay mucho apoyo para hacerlo muy bien.

## ¿Versión streaming?

Hasta ahora no será virtual, la idea es que sea solo presencial, pasó algo hermoso y fue presencial. Quizás algo del backstage, o algo así, pero mi idea es la no digitalización de las artes vivas.

Hoy todo puede ser online, lo que quieras. Imaginemos que volvemos a cuidar ese espacio artístico, ya que tenemos la posibilidad otra vez de salir, ya que tanto hermoso trabajo nos ha costado construirlo, costó mucho generar ese espacio y hoy hay que volver a tomarlo.

Primero son los espectáculos callejeros por un par de años y que así sea, y a los que están digitalizando espectáculos que les vaya muy bien también, y capaz se puede hacer todo.

## Industria circense

Lo que me sucedió este último año fue entender nuevamente la industria. Hay espacios que se reactivaron y otros que ya no están y se transformaron. Todo lo que era trabajo a proyecciones de 2 a 5 años quedó totalmente desmoronado, todo lo que son festivales internacionales no solo están parados, el tema es que esa propuesta ya no está, reactivar esos festivales va a ser muy complicado, o salen festivales nuevos con otra gente, porque reactivar algo que no está, es muy complejo, tanto como para compañías grandes o chiquitas, lo hablo por las personas que iban a hacer temporadas a Europa y ahora eso no va a poder ser sin un pasaporte internacional.

La industria allá está devastada, hoy Europa está híper cerrada. Creo que el artista autónomo que aprendió a transformarse en algo, en otra cosa, en todas estas posibilidades actuales, capaz deja de ir a trabajar a Europa, me parece una buena opción.

Que increíble es que hoy estoy haciendo espectáculos locales, no hace un mes, hace un año.

Ahora estoy viviendo en el campo, tuvimos que instalar wifi y poner paneles solares, teniendo la posibilidad. Lo mismo pasa con la gente que pudo apostar, que se pudo transformar, pero ¿cuánta gente no pudo? ¿cuántas personas no tenían ahorro? Entonces es complejo.



*El mercado internacional va a depender de los protocolos y las etapas en las que se encuentre cada país, acá en el campo no es lo mismo que en la capital, pasan cosas distintas en cada localidad, la gente quiere salir, imagínate si los artistas aprovechan la propuesta de la calle y hacer circo, respetando todas las medidas de salud, protocolos, todo lo que sea necesario, amoldarnos.*

*Nosotros transformamos nuestra propuesta 4 veces, primero se llamaba AutoCirco y la gente venía con sus autos para ver el espectáculo fuera de la ciudad, luego eran con burbujas, y después lo volvimos a cambiar, es muchísimo trabajo estar pendiente de lo que va a pasar y tenemos la suerte del equipo y del buen trabajo con el municipio.*

### **¿Qué repercusiones ves a nivel económico?**

*La Industria del circo bajó su caché (pago) alrededor de un 40% en comparación al último caché pre pandemia. Uno piensa que la reactivación es 100% o ajustado a la inflación o el precio actual, pero lo que hay que entender es que lo nuestro se quedó congelado en marzo (2020), las productoras están quebradas o en pausa, entonces me parece que hay que tener mucha suerte, que siempre viene bien, o entender que el mercado se transformó y ahora hay que activarlo y re activarlo. Hacer buenas propuestas de circo que no dependa la calidad con el presupuesto.*

*En mayo del 2019 se presentó en Chile La Veritá, espectáculo de la compañía Finzi Pasca, en el cual Paoletti estaba presente. Marco cuenta si existe o no la posibilidad de volver a girar con ellos: "Todo el trabajo previo que uno hizo, en vez de cancelarlo se transforma, los contactos están, la gente está. Las respuestas reales si están canceladas, no hay fechas nuevas de nada, porque ¿quién te va a comprar un pasaje de avión para ir a otro lugar?"*

### **¿Dónde se encontraban al momento de parar todo y regresar a casa?**

*Estábamos en México, nos dijeron "mañana regresan a sus casas, aquí está su pasaje", fuimos todos retornados gracias a la muy buena organización de la compañía Finzi Pasca, y cerraron todo a los días después.*

## **Itinerantes**

### **¿Tienes algún registro de cuántos países conoces?**

*Me encantan los números y llevo la cuenta, gracias a una app del celular cuento cuántos países, los kilómetros de vuelos, cuantos vuelos por año. Son 57 países diferentes (no cuento las veces que he regresado) y 3 vueltas al mundo por año (en km. Por avión) y 47 aviones anuales.*

*Eso era lo que yo quería, cada vez que termino de trabajar en un país, me quedo de vacaciones. Si nosotros podemos trabajar en eventos o espectáculos, no me voy a quedar todo el año trabajando. Yo trabajaba 190 días al año y lo demás vacaciones, sino ¿cómo ves los lugares hermosos del mundo? ¿cómo ves lo nuevo? ¿cuándo puedes viajar?*

*A mi me asombran las preguntas como ¿qué es lo que más te gusta? O ¿cuál es tu país preferido? Ese pensamiento es muy binario, no hay solo una cosa mejor, todas las experiencias son buenas, de cada país hay algo. Siento que al ser itinerante aprendí que donde estás es el lugar más lindo, donde tenes que estar, el que te llevó el caminito para estar ahí, a ver qué tenes que aprender ahí.*

*En el transcurso de tus años como itinerante, existe ¿una o algunas experiencias artísticas que te hayan marcado, algún teatro o lugar significativo?*

*¡Son tantos! Cada vez que veo un artista, un bailarín, una persona que está en escena dando lo mejor que tiene, no a nivel de técnica, a nivel de emoción humana, todo está bien.*



En nuestro espectáculo *Re Circo* hay un número de danza que se llama *PACHA*, por la ceremonia de la Pachamama que en abril se le hacen ofrendas. La interpretan la agrupación *Peña Municipal*, gente muy adulta que baila folklore y son la cosa más dulce que hay, tienen una pureza en sus movimientos, minimalistas y precisos. Me quedo con esas cosas, en lo que pasa ahora, en viajar a los pueblos que no conozco. En el fondo el espíritu es el mismo, viajar por el mundo, ahora el mundo es acá y lo voy conociendo.

### **¿Al principio de la pandemia, te costó el confinamiento?**

Más desde el lado de la adaptación. Tuve la suerte de estar dos semanas en un departamento cuando llegué de México, hice aislamiento voluntario en caso de ser asintomático o que aún no se haya detectado nada. Luego me fui a vivir al campo total, me he puesto el barbijo (mascarilla) menos de 60 veces, las voy contando, puedo caminar un radio de 7 kilómetros y aún así no encontrar a ninguna persona. Siento que ha sido una bendición poder estar en la naturaleza, ver su proceso, haber seguido creando y crear cursos virtuales. Yo estoy con toda la gente que está sin miedo, pero con respeto, pero sin miedo.

### **Podrías contarle a nuestras lectoras y lectores de la Revista *Saberes de Circo* ¿cómo ha sido para ti una vida de circo itinerante?**

*Ha significado una construcción de mi vida, es mi presente, mi todo.*

*Conocí muchas realidades y mucha gente, mi personalidad es la de hacer mucho. Aprendí que el que hace muchas, le suceden muchas cosas. Yo quiero una vida plena, como la que tengo ahora, y la busqué. Indagué en muchas cosas, como buen malabarista, y tengo muchas cosas en el aire, y si una se cae, la levanto y sigo con esa, o cambio y levanto otra. Se puede, siempre que se quiera aprender, todo se puede. Estoy preocupado y haciendo muchas cosas a la vez, y todas maduran en tiempos distintos, pero las seguís teniendo en el aire, ahí. Como las semillas y las plantas maduran en distintos tiempos, y si las vas regando, van creciendo en distintos tiempos, el árbol del oro tarda un año y medio en salir.*

*El circo hace de puente, porque está todo sectorizado, danza, circo tradicional, teatro, malabares, etc. ¿qué necesidad hay de seguir superándonos? cuando podemos unirnos y entendernos en nuestras diferencias.*



*Ahí hacemos un circo que funcione y estaría divino. Todo es circo, todas las artes están puestas en el circo, video proyección, música en vivo, danza aérea, acrobacia de piso, k-pop, también. En escena eso se ve hace muchos años, no es algo nuevo. La propuesta escénica es otra variable de circo. Prestar atención a lo que se hizo antes, significarlo desde el presente, y no tener miedo a hacer algo nuevo, a transformar.*

## **Malabareando proyectos**

*Bajo la analogía de el malabarista, Paoletti se encuentra paralelamente con varios proyectos en el aire. RUNA Asociación Civil para el Fortalecimiento y Desarrollo del Circo en Argentina, acompañada de su espectáculo itinerante Re Circo, a su vez creó la ALM Agrupación Latinoamericana de Malabaristas, con un representante de cada país. El proyecto de circo social Circo Educativo, que durante el 2020 Marco Paoletti trabajó junto a un equipo de artistas en este proyecto, el cual logró introducir el circo dentro de la malla curricular en establecimientos educacionales de secundaria en Argentina, especializadas en educación física. Alumnos y profesores pueden aprender malabares a través de videotutoriales: “Así los malabares entraron a las escuelas, el circo tiene una técnica muy alta para generar niveles más conscientes de corporalidad”.*

*A nivel de ventas online, Marco creó la marca Malabares para Todos, en donde vende artículos de malabares, la cual destina el 50% de sus venta para proyectos de circo social, el actual está ubicado en Uganda, pero no está enfocado en que los niños y niñas aprendan circo, sino para su alimentación.*

*Malabares para todos también posee redes sociales con centenares de videos tutoriales, junto a la venta de pelotitas de malabares, poleras y novedosamente composteras, ya que es una visión, un medio de venta para apoyar sus proyectos sociales.*



***“Aprendí que el circo trasciende, que para todos sea todo, si tenemos de más lo compartimos, eso es el circo social. Ese creo que es el camino, es tiempo de unirse”.***

### **Sitios web**

RUNA <https://runaasociacioncivil.org/>

ALM <https://almlatinoamerica.wixsite.com/alhome>

Malabares para todos <https://malabaresparatodos.wixsite.com/home>

